

NOVÝ GENERÁTOR OBRÁZKŮ OD FIRMY OPENAI VS. AUTORSKÁ PRÁVA

Kamil KOPECKÝ

Společnost OpenAI uvedla na trh nový generátor obrázků integrovaný do modelu GPT-4o, který nabízí uživatelům nebývalou tvůrčí svobodu. Tato inovace však vyvolává diskuse o etice a autorských právech v digitálním věku. Téměř kdokoli totiž může vytvářet obrázky, vycházející z grafického stylu nejrozličnějších filmových studií.

GPT-4o a jeho schopnosti

OpenAI nedávno představila svůj nejnovější model GPT-4o, který v sobě zahrnuje pokročilý generátor obrázků. Tento nástroj umožňuje uživatelům vytvářet detailní a realistické obrázky na základě textových popisů, přičemž dokáže pracovat i s komplexními zadáními a generovat čitelný text v obrazech. Nový model je dostupný uživatelům ChatGPT ve verzích Plus, Pro, Team a Free, což znamená, že široká veřejnost má přístup k těmto pokročilým funkcím.

Tvůrčí svoboda a napodobování známých stylů

Po uvedení GPT-4o na trh začali uživatelé experimentovat s generováním obrázků ve stylech známých umělců a studií, jako je například japonské animační studio Ghibli (známé svými filmy jako "Můj soused Totoro" či "Cesta do fantazie"). Podobně se objevily i vygenerované obrázky vytvořené ve stylu amerických animovaných seriálů, například The Simpsons, Family Guy nebo South Park. Tento trend vyvolal vlnu nadšení, ale zároveň otevřel

otázky týkající se autorských práv a etiky používání AI k napodobování specifických uměleckých stylů. Studio Ghibli, známé filmy jako "Můj soused Totoro" či "Cesta do fantazie", se ocitlo v centru této debaty, přičemž experti na oblast práva naznačují, že možnosti studia bránit se proti takovému využití jejich stylu jsou omezené.



Klasický záběr Julese a Vincenta z Pulp Fiction a jeho 3 stylizace v ChatGPT

Reakce OpenAI a opatření

OpenAI se k této situaci vyjádřila s tím, že jejich cílem je poskytnout uživatelům **co největší tvůrčí svobodu**. Zavedla však opatření, která mají **zabránit generování obsahu v konkrétním stylu žijících umělců**. Nicméně, **generování obrázků ve stylu celých studií či obecných žánrů zůstává povoleno**, což vyvolává otázky ohledně konzistence těchto pravidel a jejich dopadu na autorská práva.

Etické a právní otázky v éře AI

Tato situace poukazuje na širší problém v oblasti generativní umělé inteligence a autorských práv. Současná legislativa nemusí být dostatečně připravena na řešení těchto nových výzev, což vede k diskusím mezi právníky, umělci a technologickými firmami o tom, jak by měla být regulována tvorba a distribuce obsahu generovaného AI. Například podle nedávného rozhodnutí Úřadu pro autorská práva Spojených států **nelze chránit obsah vytvořený umělou inteligencí autorskými právy**, což znamená, že pokud někdo chce znovu použít něco, co bylo vytvořeno pomocí nástrojů jako je ChatGPT, DALL-E či Midjourney, nic mu v tom nebrání.

Závěr

Inovace, jako je GPT-4o od OpenAI, otevírají nové možnosti pro kreativitu a tvorbu obsahu. Zároveň však kladou důležité otázky týkající se etiky a autorských práv v digitálním věku. Jak se

technologie vyvíjejí, je nezbytné, aby právní rámce a etické normy držely krok s těmito změnami, aby byla zajištěna ochrana práv tvůrců a spravedlivé využívání nových nástrojů.

Pro E-Bezpečí
Kamil Kopecký
Univerzita Palackého v Olomouci
a AI asistent

Použité zdroje:

- <https://openai.com/index/introducing-4o-image-generation/>
- <https://www.businessinsider.com/studio-ghibli-openai-chatgpt-image-feature-copyright-law-2025-3>
- <https://www.axios.com/2025/03/28/open-ai-chatgpt-simpsons-copyright>
- <https://www.thetimes.co.uk/article/open-ai-chatgpt-copyright-image-feature-66kkbwbxq>
- <https://ainovinky.cz/autorske-pravo-a-obsah-generovany-ai-co-byste-meli-vedet/>